



LEER
PARA
SABER

CUCA CANALS

El joven

POE

El extraño
crimen de
Mary Roget

edebé



Actividades



edebé



LEER
PARA
SABER

Actividades

1. Completa la ficha bibliográfica del libro.

Título:
Autor/a:
Editorial:
Año de edición:
Lugar de edición:
ISBN:
Número de páginas:

2. Los siguientes términos hacen referencia a las partes externas de un libro. Defínelos con tus palabras y describe qué tipo de información aparece en ellos en el libro que acabas de leer:

* Cubierta:

* Solapa:

* Lomo:

3. Las siguientes afirmaciones referentes a la biografía de la autora de la obra, Cuca Canals, son incorrectas. Descubre los errores y corrígelos.

* María Antonia Canals de Campo nació en Madrid en 1962.

* Cuca Canals es licenciada en Bellas Artes.

* Como guionista, colaboró con el director Pedro Almodóvar en: *Jamón, jamón*; *Huevos de oro* y *La teta y la luna*.

* Publicó su primera novela en 1990: *Berta la larga*.

* En 1998, publicó *Llora, Alegría* y, al año siguiente, *La hescritora*.

* Ha expuesto su obra pictórica en Madrid y Barcelona. Destacan sus poesías visuales y sus cuadros hechos con flores secas.

* Le gusta Fernando Pessoa, los cuadros de Munch y Miró o cualquier película de Carlos Saura.

* También le gusta caminar descalza, mirar las montañas y comer un buen plato de queso.

4. Fíjate en la estructura del libro; habrás observado que está dividido en capítulos y que cada uno de ellos tiene un título.

* En ocasiones, nos encontramos con obras en las que los capítulos solo están numerados, no tienen título. Después de haberlo leído, ¿prefieres que los capítulos tengan un título propio o no? Razona tu respuesta.

* Por parejas, proponed un título alternativo para cada capítulo.

• Capítulo 1:

• Capítulo 2:

• Capítulo 3:

• Capítulo 4:

• Capítulo 5:

• Capítulo 6:

• Capítulo 7:

• Capítulo 8:

• Capítulo 9:

• Capítulo 10:

• Capítulo 11:

• Capítulo 12:

- Capítulo 12 + 1:

5. Señala la opción o las opciones que te parezcan más correctas y razona tu elección.

* El narrador es:

- Omnisciente, lo sabe y lo cuenta todo desde fuera de la historia.
- En primera persona y corresponde a la voz del protagonista.
- Una alternancia de voces narrativas.
- Ninguno de los anteriores (indica quién es).

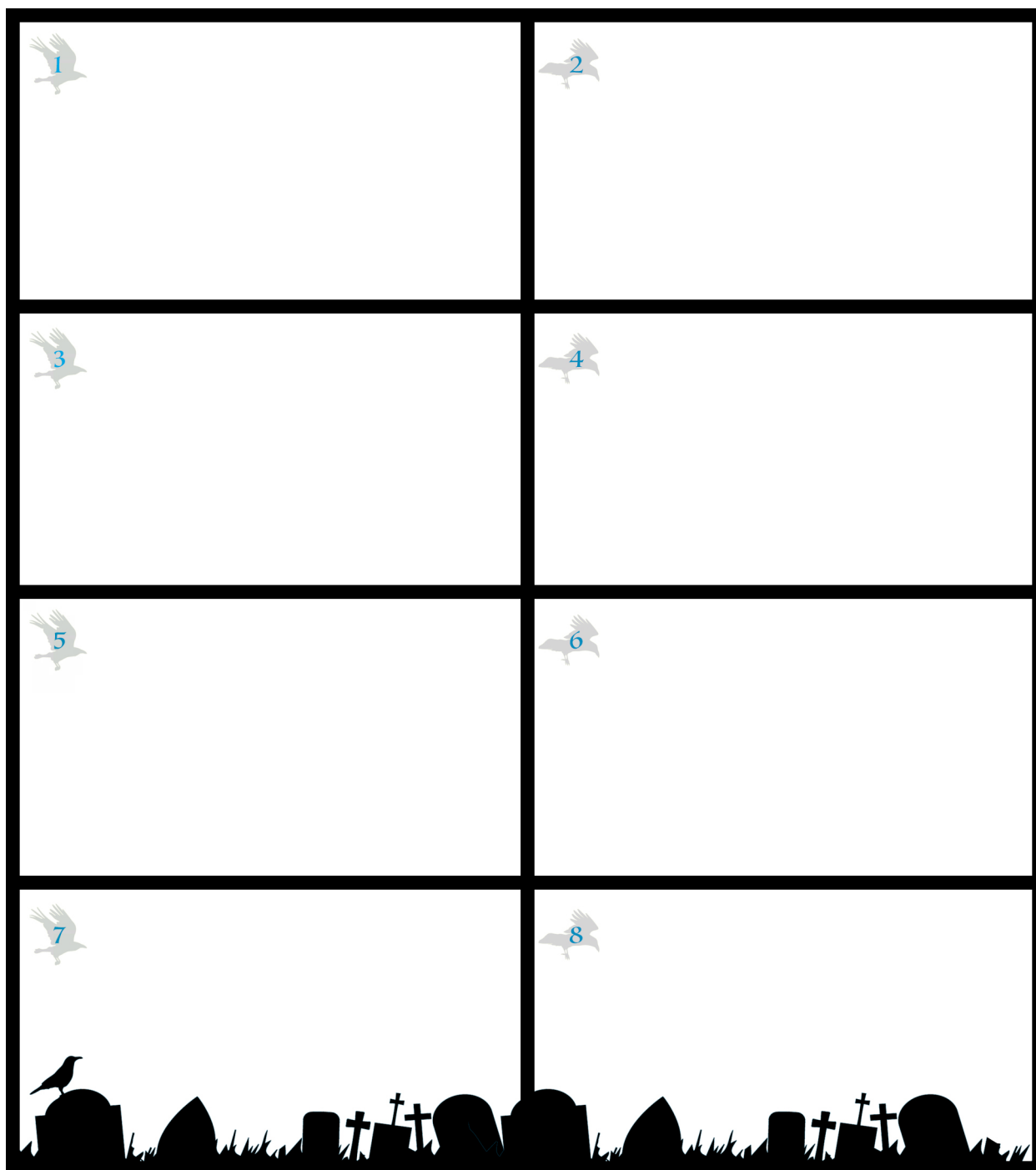
* El punto de vista narrativo corresponde a:

- Poe, el protagonista del relato.
- El inspector Dupin, uno de los personajes principales de la historia.
- Neverland.
- Se va alternando según lo que se cuenta y quién lo cuenta.
- Ninguno de los anteriores.

* La técnica narrativa utilizada en este relato es:

- Una técnica más compleja porque mezcla historias pasadas con una historia que sucede en el presente.
- Una mezcla de diálogo de personajes y narración.
- La narración en tercera persona, combinada con citas de diversa procedencia y que aportan al lector una información paralela y complementaria de lo que está ocurriendo.
- Ninguna de las anteriores.

6. La siguiente actividad se puede realizar durante la lectura de la obra o una vez terminada. Debes seleccionar, en cada sesión de lectura o al finalizar el libro, aquella situación o situaciones que te parezcan más destacadas y plasmarlas en un pequeño dibujo. De esta manera, al terminar el libro tendrás una pequeña historia ilustrada.



7. Edgar Allan Poe se autodefine como un ser raro, único. Está lleno de manías, obsesiones y rarezas. De las que se proponen a continuación, ¿sabrías distinguir las que no son correctas y rectificarlas?

- Hace cuadrados con el puré de patatas.
- No soporta que los objetos se toquen entre sí.
- Cuando visita un sitio nuevo, hace un círculo caminando.
- Cuenta hasta 13 antes de dormirse.
- Dibuja círculos en las superficies polvorientas con el dedo índice.
- Por las mañanas sale de la cama pisando con el pie izquierdo.
- Durante las noches de tormenta se tapa la barriga.
- Siempre viste de color azul oscuro.
- Le encanta hacer listas de todo.
- Vende sustos.

* Cierra los ojos durante unos segundos y piensa en tus manías, rarezas, costumbres, tics, etc. ¿Eres consciente de tener alguno?

* A continuación, busca a un compañero de clase y pregúntale cuáles son sus manías. ¡Quizás descubras alguna manía de la que no eras consciente hasta ahora! Escríbela.

8. Una de las rarezas de Poe es la de crear sustos y luego venderlos. En pequeños grupos de dos o tres personas, «fabricad» un susto (a ser posible divertido) y mantenedlo en secreto.

• Para ello, podéis usar la pauta que sigue Poe:

NOMBRE..... SUSTO N.º.....

INGREDIENTES NECESARIOS

MODO DE PREPARACIÓN

DIBUJO



* ¿Seríais capaces de llevarlo a cabo?

* Una vez creados los sustos, votad entre toda la clase el que os haya parecido mejor.

9. Poe vive con sus padres adoptivos porque su madre murió hace tres años (cuando él tenía ocho) y su padre lo abandonó y se fue a vivir a Dublín, en Irlanda. Su sueño es reunir el dinero suficiente para poder ir con sus hermanos a buscar a su padre.

* En otras ocasiones, y por diferentes motivos, los padres biológicos pueden abandonar a sus hijos. Ponte en el papel de una persona que descubre que ha sido adoptada. ¿Querrías conocer a tus padres biológicos y los motivos que los llevaron a darte en adopción? Razona la respuesta.

* ¿Qué motivos consideras que pueden justificar una acción de este tipo? Razona la respuesta.

* Debate el tema con tus compañeros y compañeras.

10. La relación existente entre Poe y su hermanastro Robert Allan es bastante negativa.

* Descríbela según tu opinión.



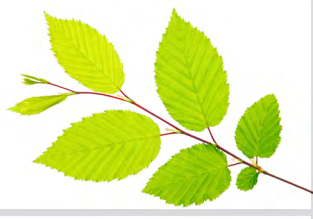



* Si fueses Poe, ¿qué podrías hacer para intentar mejorarla?

* ¿Y si fueses Robert?

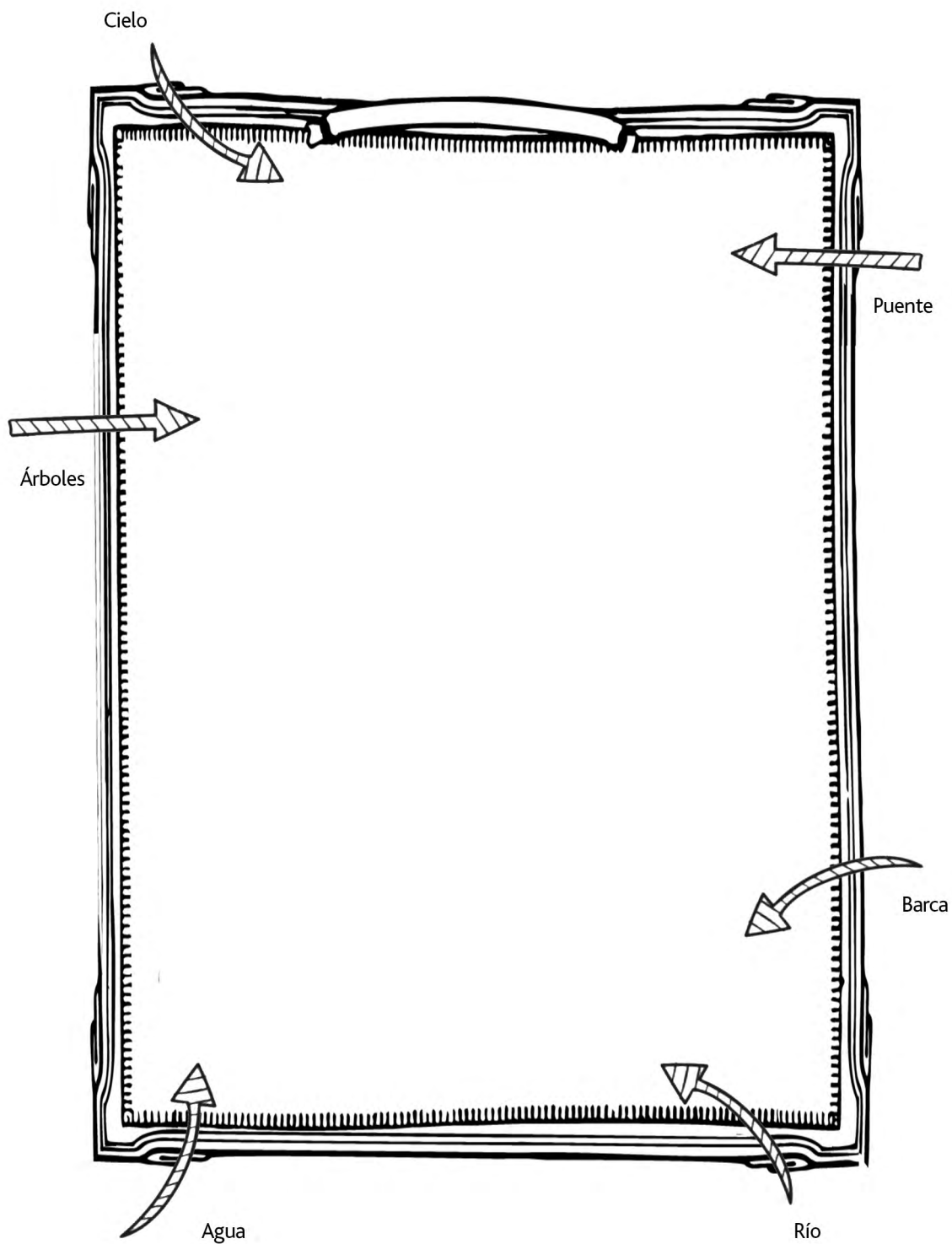
* Comenta tus respuestas con el resto de la clase. Podéis entablar un pequeño debate.

II. Durante la salida con la clase por el parque que hay junto al río Charles, la profesora de gramática, Barbara Lance, les hacía cantar las diferentes especies de árboles de la zona: castaño, abedul, haya, ciprés, sauce y abeto.

* ¿Sabrías identificarlas por sus hojas?

<p>Nombre:</p> 	<p>Nombre:</p> 
<p>Nombre:</p> 	<p>Nombre:</p> 
<p>Nombre:</p> 	<p>Nombre:</p> 

12. En esa salida, Poe hace un «dibujo» del paisaje con esta estructura:



* Ahora vamos a poner a prueba tu imaginación. ¿Podrías «mejorar» el dibujo de Poe situando los diferentes elementos allí donde él indica? ¡Piensa que podría servir para una nueva cubierta del libro!

13. A lo largo del libro aparecen algunos vocablos complicados. En esta actividad te proponemos que busques su significado. Naturalmente puedes ayudarte de un diccionario.

• REPELÚS:

• DESTERNILLARSE:

• DESALMADO:

• ESTILETE:

• PERSPICACIA:

• IRASCIBLE:

• CIRCUNSPECTO:

• ATÓNITO:

• TRASTABILLAR:

• EXCORIADO:

* A continuación, redacta una breve historia (100-150 palabras) que contenga como mínimo cinco de estos vocablos.

14. En el capítulo 12, Poe y su hermana Rosalie desayunan como reyes en el despacho del inspector Dupin.

* Esta expresión forma parte de un refrán popular, ¿sabes cuál es y qué significa?

* Busca las bases de un desayuno saludable.

* Y tú, ¿desayunas como un rey? ¿Qué comes normalmente por las mañanas?

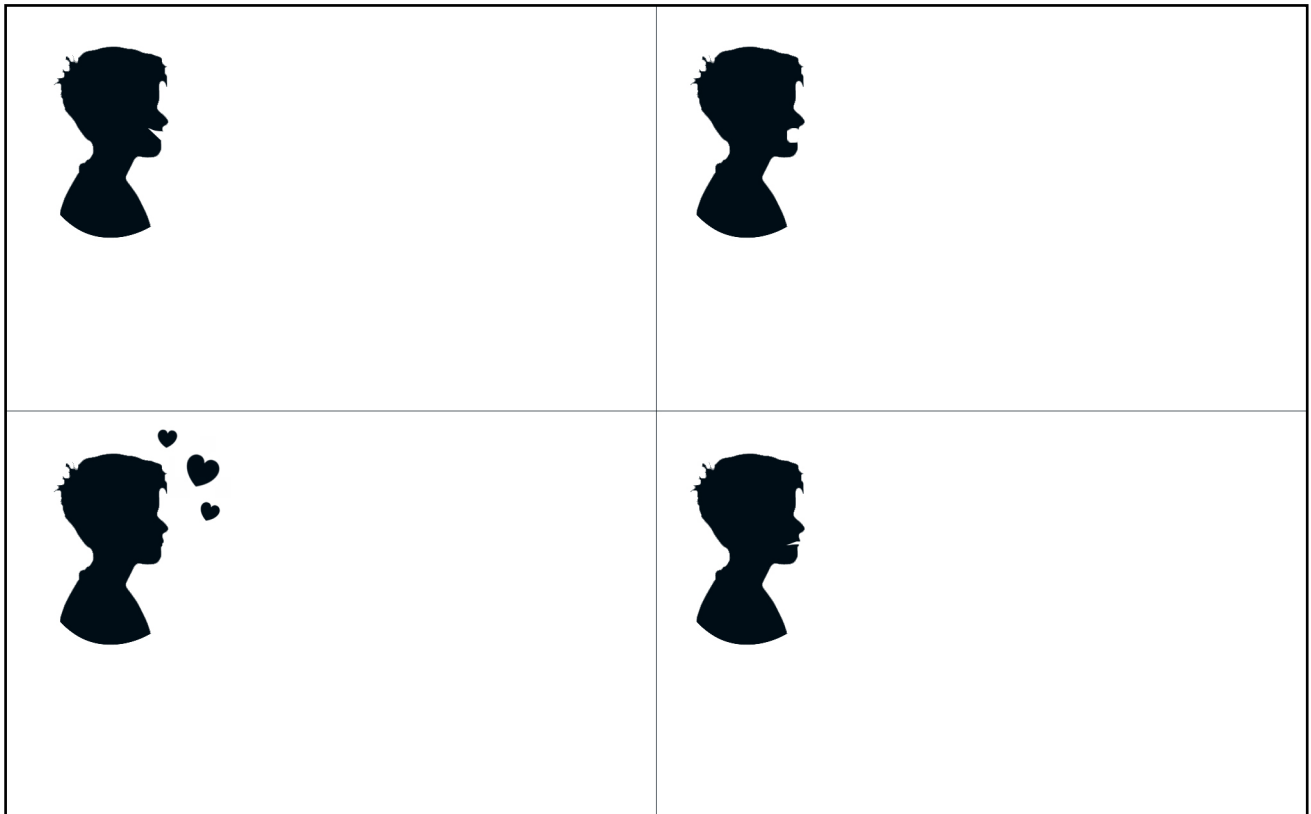
* ¿Consideras que este plato formaría parte de una dieta saludable? Razona la respuesta.

* Por parejas, elaborad un menú de tres desayunos variados, equilibrados y saludables.

15. El asesino padece un problema que le hace ir con frecuencia al lavabo, ¿sabes cómo se llama?

* En pequeños grupos, buscad información sobre esta enfermedad y elaborad un pequeño mural: síntomas, causas, prevención, tratamiento, etc.

16. Describe alguna situación que se dé en el libro y que se corresponda con las siguientes emociones:



* En grupos de dos o tres personas, poneos en situación y, al ritmo de alguna de las canciones que se han compuesto bajo la influencia de Edgar Allan Poe y de su obra, expresad con el cuerpo (gestos, movimientos, ruidos, etc.) alguna de las emociones anteriores. ¿Seréis capaces? Podéis utilizar algún accesorio para la representación (ropa, peluca, etc.).

* Algunas de estas canciones son:

- Las canciones del álbum *Poe*, de Opera Magna.
- Las canciones del álbum de Glass Prism *Poe through the Glass Prism*.
- La canción «Just Like Tom Thumb's Blues», de Bob Dylan.
- La canción de The Beatles «I Am the Walrus».
- La canción «Stein Um Stein», del grupo alemán Rammstein.

17. Poe y su hermana Rosalie invierten unas dos horas y más de 9800 pasos en ir desde casa a la plaza del centro comercial de Charlestown, y unos 200 pasos más entre esta y la calle donde vive Jeff Burton.

* Si un paso equivale aproximadamente a unos 60 cm:

• ¿Qué distancia recorren en total? Expresa el resultado en kilómetros.

• ¿Cuál es la velocidad media del recorrido?

• Si el paso fuese el de un adulto (unos 80 cm), ¿cuánto hubiesen tardado en recorrerlo?

18. Después de haber leído la obra:

* ¿Por qué crees que la autora la titula *El joven Poe: El extraño crimen de Mary Roget*?

* Piensa un nuevo título para el libro.

* Resume en una frase el argumento del libro.

19. Si es necesario, vuelve a leer el último capítulo de la novela (12 + 1) y escribe un nuevo final de la historia a partir del momento en que Poe decide vengarse de su hermanastro y recuperar el dinero que este le ha robado (mínimo 20 líneas).

* Puedes leer tu relato al resto de la clase.

20. Haz una valoración crítica del libro que has leído:

* ¿Consideras que el argumento de la obra es creíble?

* ¿Te ha gustado la novela? Razona tu respuesta.

* ¿Conocías a la autora de la novela? ¿Has leído algún otro libro suyo? ¿Cuál? ¿Te ha gustado?

* ¿Recomendarías la lectura de esta novela a tus amigos? Razona la respuesta.